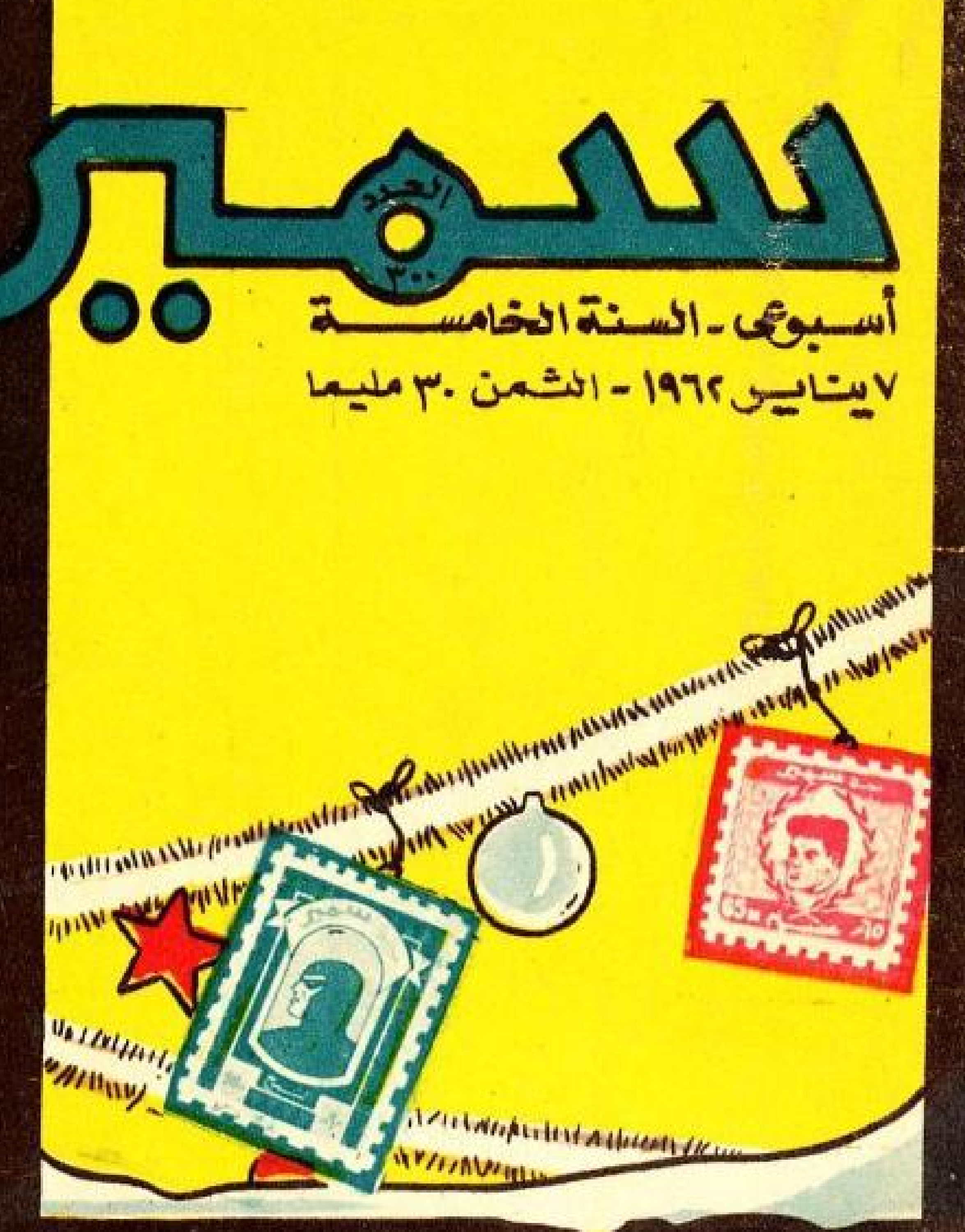
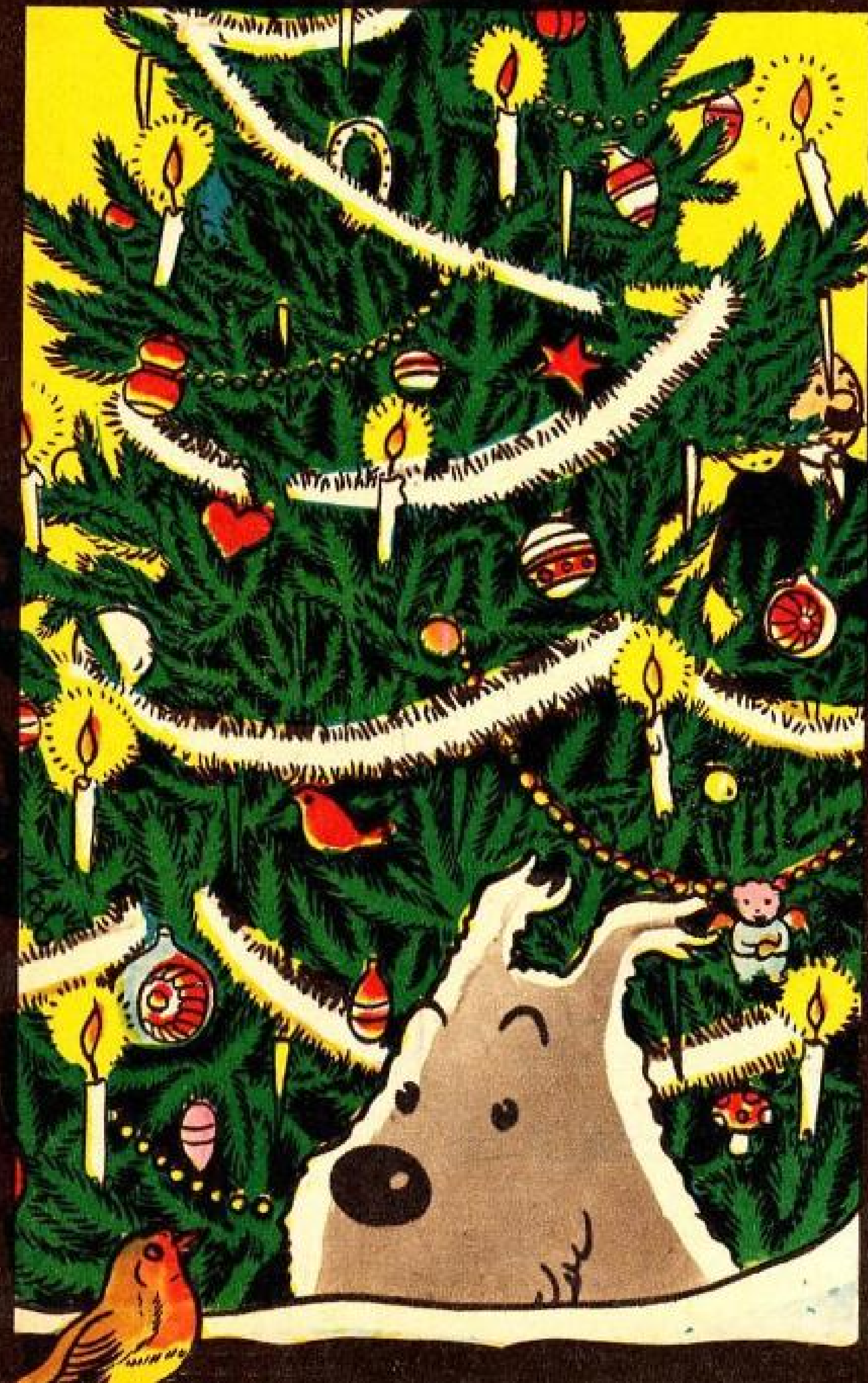
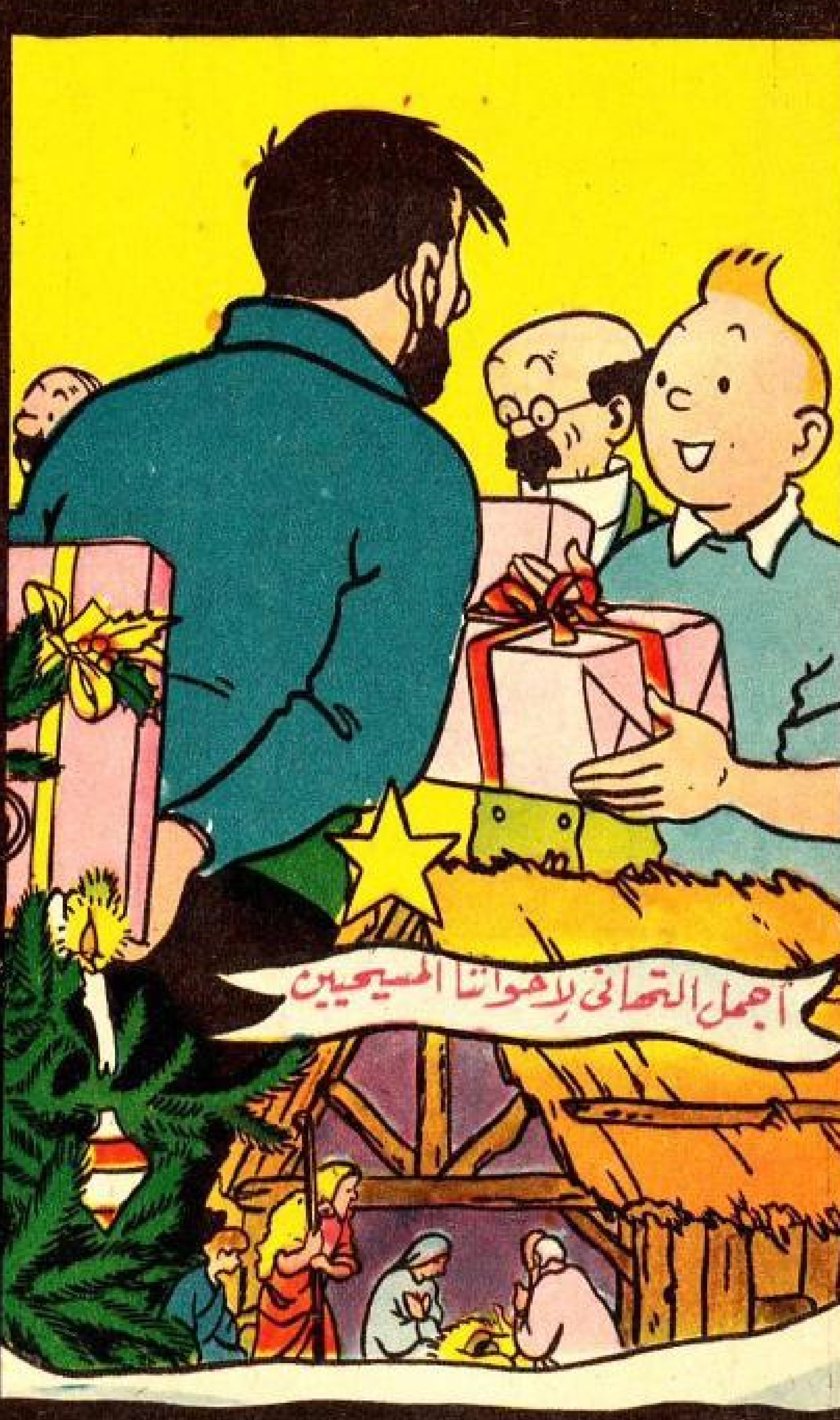
سمير

العدد ٣٠٠
أسبوعي - السنة الخامسة
٧ يناير ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما













فى يوم الاحد ٧ يناير سيحتفل زملاؤك التلاميذ الاقباط بعيدهم . وأنا أيضا أطلب منك يا مساعد رئيس التحرير اذا كنت مسلما أن تحتفل أيضا بهذا العيد .!

فاننى أريد أن تصبح أعياد الاقباط أعياد المسلمين ، وأن تصبح أعياد المسلمين أيضا أعياد الاقباط !

فنحن نسير فى الجنازات معا .. فلماذا لا نسير معا فى الاعياد !..

لماذا لا نضاعف عدد أعيادنا .. فيحتفل المسلمون والاقباط معا بالعيد الصغير والعيد الكبير وعيد الكريسماس وعيد رأس السنة وعيد ٧ يناير ؟

اننا نبكى معا .. ونحارب معا .. فلماذا لانفرح بالاعياد معا ؟ ..

اننى أريد منك يا مساعد رئيس التحرير اذا كنت مسلما أن تكتب لى كيف احتفلت بعيد الاقباط ... وأن تكتب لى اذا كنت مسيحيا كيف ستحتفل بعيد المسلمين !

فان مهمتك يا مساعد رئيس التحرير أن تضاعف الاعياد فى بلادنا ، وتحول كل عيد فى بلادك الى يوم شم النسيم .. يوم يشترك فيه كل الشعب بهذا العيد الجميل .

ولا تنس وأنت تحتفل بهذا العيد أن تسعد طفلا آخر ، حرمه الحرمان من أن يحتفل بأى عيد ! اصحبه معك الى السينما .. اعطه ((باكو)) شيكولاتة صغيرا !

فان الذين يسعدون غيرهم ، يسعدهم الله !

اكتب لى يا مساعد رئيس التحرير بالتفصيل .. كيف احتفلت بعيد ٧ يناير وكيف أسعدت طفلا آخر فى هذا العيد !...

وأنت يا مساعدة رئيس التحرير .. اننى أنتظر خطابك ، وأنا سعيد بأنك تعملين معى بهذا النشاط العجيب !

على أمين .

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

سكرتير التحرير	مديرة التحرير	رئيسة التحرير
رمسيس كامل	نتيلة راشد	ناديا نشأت

بريشة

الشماعة: الدنيا برد خالص!
شوفي لك فستان تلبسيه!!

كرة القدم: معلهش! بكره تكبري
وتبقى زيي!!!

بخ بخ

الإبريق: أف.. يا ساتر على الحر!!
الجو سخن كده ليه!!

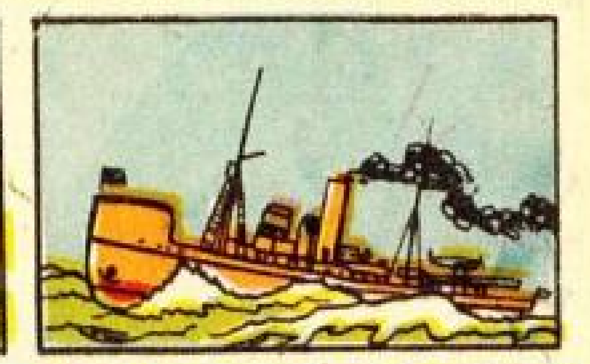
الحنفية:
كفاية بكى.. عينيكي ح تنشف من الدموع!!

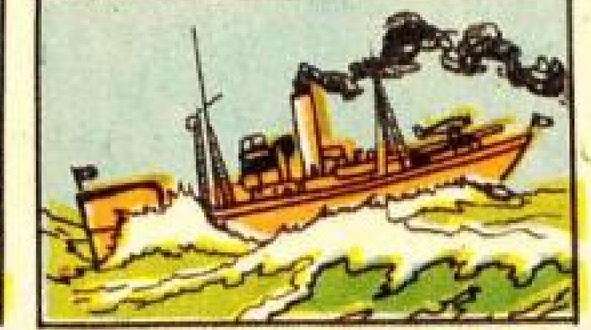
عال قوي! وكمان بتطلعي لسانك!!

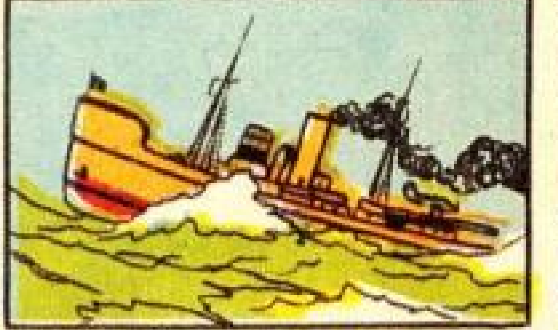


حلقة (٧) - الملخص : اشترك « تم تم » وصديقه الكابتن ((هادوك)) مع بعثة من العلماء للبحث عن النيزك الذى سقط فى المحيط المتجمد ، وكانت هناك بعثة منافسة يمولها ((بوهلو)) ، الذى يسعى لاغراق سفينة الاصدقاء ((بونجور)) ، وبينما كان الاصدقاء يتناولون الطعام ..









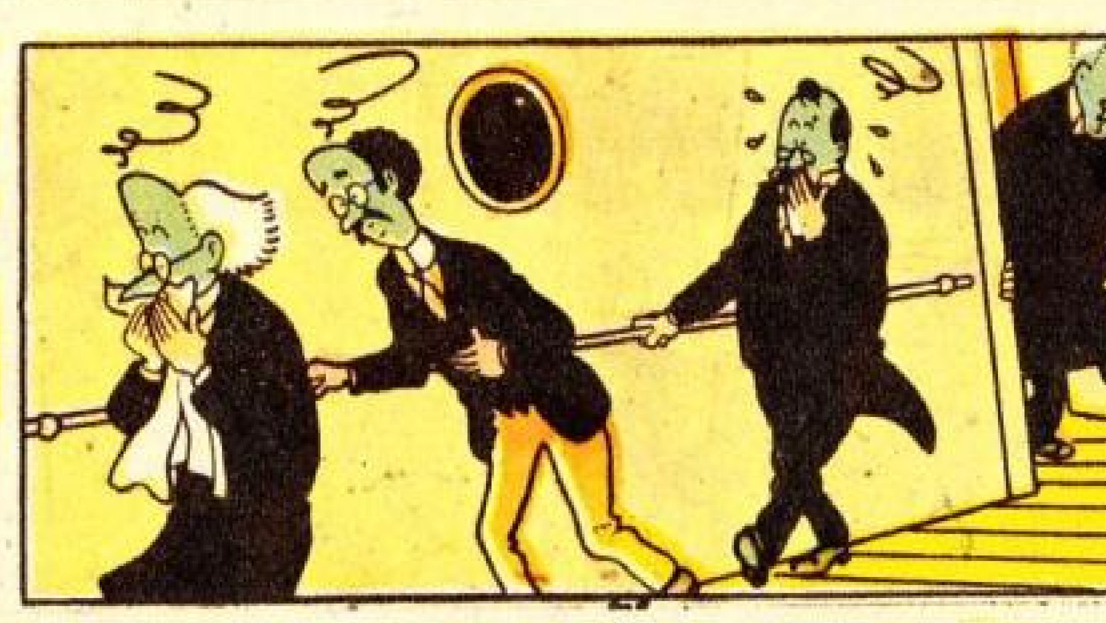














تم تم ...



وفي تلك الليلة ...




مش قادر أغمض عيني، المركب بترقص بشكل غير عادي !



وفي تلك الأثناء ...
مغيش أخبار من كنتوكي ستار ؟!
لغاية دلوقت مغيش يا أستاذ "بوهلو" !!



لأحسن أروح أقعد مع هادوك في كابينة القيادة



تعال معايا يا ميلو نوصل لغاية الكابتن !





ياه ! دي عاصفة شديدة !



خد بالك يا "ميلو" ! امسك نفسك كويس !









ياه ! أنا افتكرت إني طرت من فوق المركب، "ميلو" ! إنت فين يا ميلو ؟



"ميلو" !



"ميلو" !






الحمد لله على سلامتك يا "ميلو" أما عاصفة رهيبة !


هه ! هو انت .. ؟ جو لطيف ! مش كده ؟


... لطيف ؟ دى عاصفة رهيبة ! عاصفة ؟ طبعا لا ! دى هبّة ريح بسيطة


يعنى احنا مش معرضين لأى خطر ؟
خطر ؟ طبعا معرضين ! احنا مش شايفين حاجة قدامنا ! والطريق ده مزدحم بالسفن ! لازم تكون على حذر !
لكن أخطار تصادم السفن قلت ! لأن كل سفينة عندها أنوار لتحديد الموقع اللى ...


بياه !
ألف ألف لعنة !


لازم ننحرف على اليمين !


بونجور


يا قراصنة ! يا مخربين ! يا ملاعين يا مجانين ! يا أغشم الملاحين !
نجونا والحمد لله !


لحظة واحدة ، وكانت السفينة اتحطمت ! مش لاقيين غير المجانين لقيادة السفن !
ماشيين بأنوار مطفية ، دى أحسن طريقة لإغراقنا !


قصدك إيه ؟
عاوز أقول يا كابتن إن فيه عصابة حاولت نسف "البونجور" ، ودى يمكن تكون محاولة لإغراقنا !


ألف لعنة ولعنة ! كلام مظبوط ، لكن مين يقدر ..
ومين اللى من مصلحته منعنا من مواصلة البحث ؟ ما تكونش بعثة "بيرى" أو اللى بيمولها ؟


فيه رسالة بالشفرة يا أستاذ "بوهلو" من "كانتوكى ستار"!

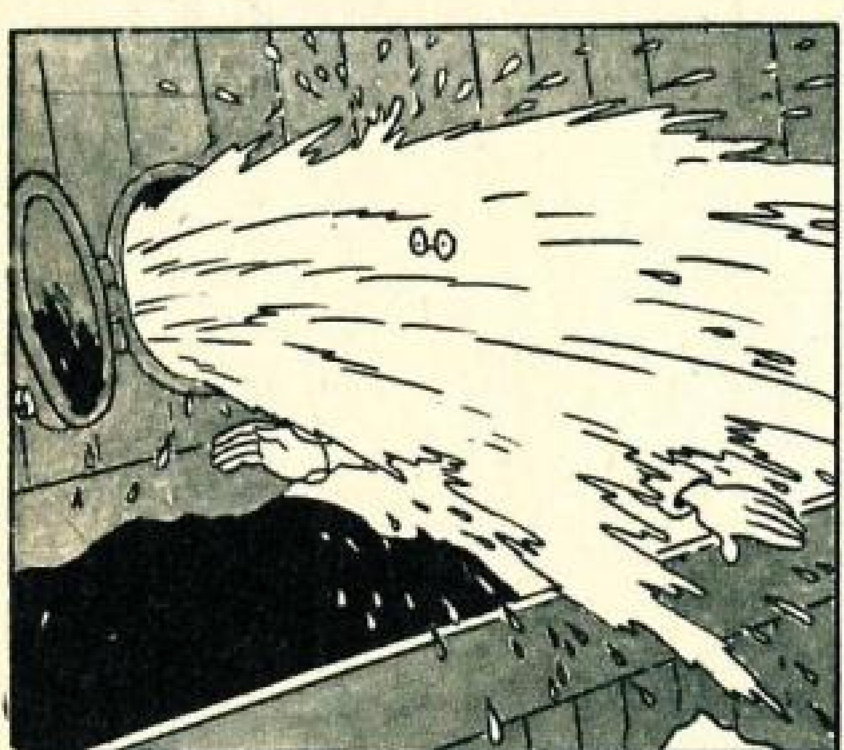

من "كانتوكى ستار". حاولنا إغراق السفينة "بونيجور" حسب الأوامر ولكن المحاولة فشلت!


آه! المغفلين! ضيعوا الفرصة! لازم يكرروا المحاولة من جديد!


ياه! أنا عيان! أنا ع..ع..يان!


احنا محتاجين لشوية هوا تنعشنا! الأحسن نفتح الشباك
اعمل اللى إنت عاوزه، وسيبنى أنام فى هدوء!


الله! أنا شاعر بتحسن!




وبعد بضعة أيام
بررر! الدنيا برد خالص النهارده، الظاهر قربنا من المنطقة القطبية!




إنت ماخدتش بالك إنها مطرت تلج امبارح!


لازم تلبس ملابس تقيلة أحسن تاخد برد!
عندك حق!


تعال يا "ميلو" نلبس بالطو!


كان لازم اقول له ياخد باله، الأرض مزحلقة و...


... وخطرة ...
البقية فى العدد القادم

باسل واللص الخفى

حلقة (٧) - الملخص : اشترك « باسل » والاصدقاء مع مفتش المباحث « شريف » فى مطاردة « اللص الخفى » الذى يسرق الفيلات ٠ واستطاعوا القبض على ولدين هما « عثمان » و «على» واعترف الولدان بانهما يرشدان رجلا يدعى «مسعود» الى عناوين الفيلات المهجورة٠٠
































البقية فى العدد القادم

أبنائى .. أعزائى ..
قراء سمير



في مجلة « سمير » - وفي كل صحيفة - جنود مجهولون يعملون من وراء الستار لكي تصل اليك مجلتك . كتاب ومصورون ورسامون وغيرهم . ويسرنى أن أقدم لك هؤلاء الزملاء لتتعرف عليهم . وقد عرفتك في الاسبوع الماضي بالاستاذ « حسين رمضان » ، واعرفك هذا الاسبوع بالاستاذ «رمسيس كامل »

والاستاذ « رمسيس » كما تعلمون هو سكرتير تحرير « سمير » أو هو « طباخ » « سمير » . فنحن نطلق على سكرتارية التحرير في دور الصحف اسم المطبخ . ومطبخ «سمير» فيه عدد كبير من الطباخين يرأسهم « رمسيس » . وهو المسئول عن تقديم الوجبة الشهية التى تلتهمونها كل اسبوع . . أقصد مجلة «سمير»

انه مسئول عن مكان كل صورة وكل كلمة من صفحة ١ الى صفحة ٣٢ . فنحن نقدم له الصور والكلام ، وهو يتفنن فى اختيار الشكل الذى تظهر فيه . انه هو الذى « يزوق » هذه العروس الجميلة التى ترونها كل أحد .

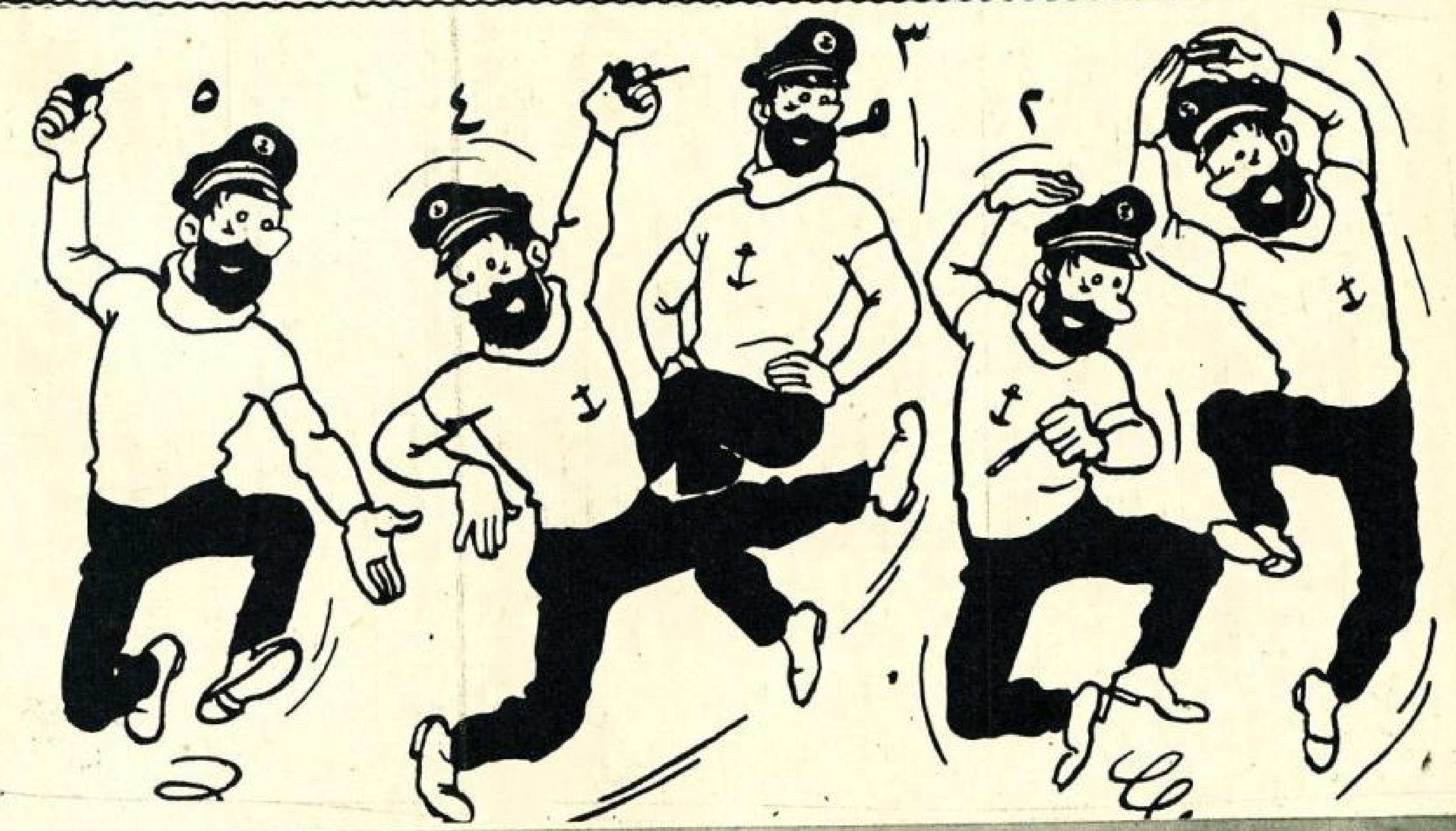


انه أكثر العاملين فى المجلة انشغالا . والمقص والقلم والمسطرة لا تفارق أصابعه طول اليوم .

والوقت عنده من « الماظ » ، فهو ينظر فى ساعته كل دقيقة ثم يطلب منا أو من مساعديه الاسراع فى العمل .

ان الطباخ الماهر هو الذى يجذب الزبائن الى المطعم ، وطباخنا الفنان الماهر «رمسيس» من أحسن طباخى الشرق الاوسط ، فقد استطاع أن يجذب لنا مائة ألف زبون يلتقون معمائدة «سمير» كل اسبوع . وعندما ترى « رمسيس » سوف تعرفه فورا ، انه أنيق كمجلة « سمير » ، لطيف وخفيف الدم مثلها .

نادية نشأت
رئيسة التحرير



اين الكابتن « هادوك »

تنكر اربعة اشخاص فى شكل الكابتن « هادوك » . وعندما رآهم « هادوك » أعجبته الفكرة ، فقام ورقص بينهم . فهل تستطيع معرفة الكابتن « هادوك » الحقيقى بين هؤلاء الخمسة ؟ الحل على صفحة (٣٠)

حَذّر فَزّر

١ – متى يتعكر المصباح ؟ مزاج

٢ – ما الشيء الذى له اصبع واحدة ؟

٣ – ما الذى يذهب من القاهرة الى الاسكندرية من غير أن يتحرك خطوة واحدة ؟

٤ – لماذا يشبه الملاكم ساعة الحائط ؟

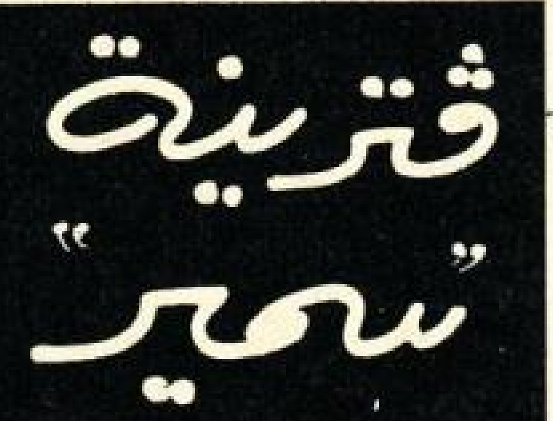
٥ – ماهو الشيء الذى يطير حولنا وليست له أجنحة ؟

٦ – ما الشيء الذى منزلك ويستطيع أى انسان أن ينظر فيه من غير أن يستأذنك ؟

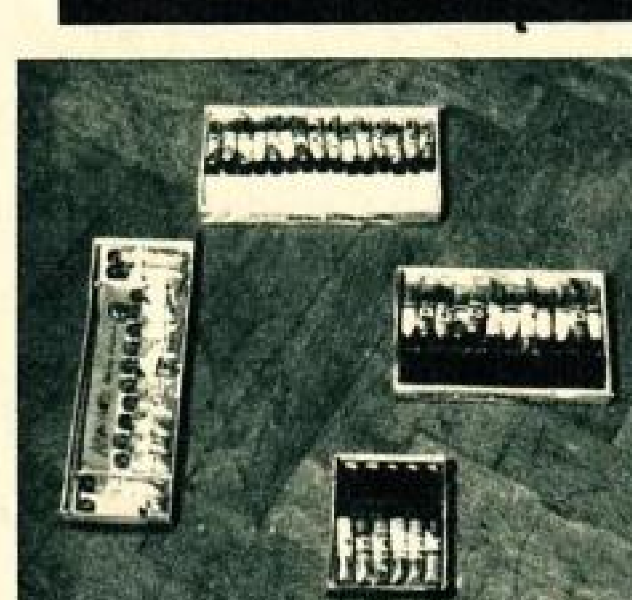
٧ – ما الشيء الذى يصل الى جانبى النهر فى وقت واحد؟

٨ – ما الذى يوجد فى الكوب ، ولانستطيع أن نخرجه منه ؟

انظر الحل على صفحة ٣٠



كل سنة وأنت طيب ، بمناسبة عيد الميلاد طاف ((سمير)) بمحلات الهدايا هذا الاسبوع وعاد لك بهذه التشكيلة الجميلة اختر منها ما يناسب المهدى اليه .



اذا كنت من هواة الرسم، علب الوان مائية مختلفة الاحجام .
الثمن : ٦ قروش – ١٢ قرشا – ٢٢ قرشا .
محلات : جاتينيو بشارع محمد فريد .



((كوفية)) لطيفة من الصوف تناسبك . الوان مختلفة جميلة .
الثمن : ١٥ قرشا .
محلات : ابراهيم عثمان شارع محمد فريد .

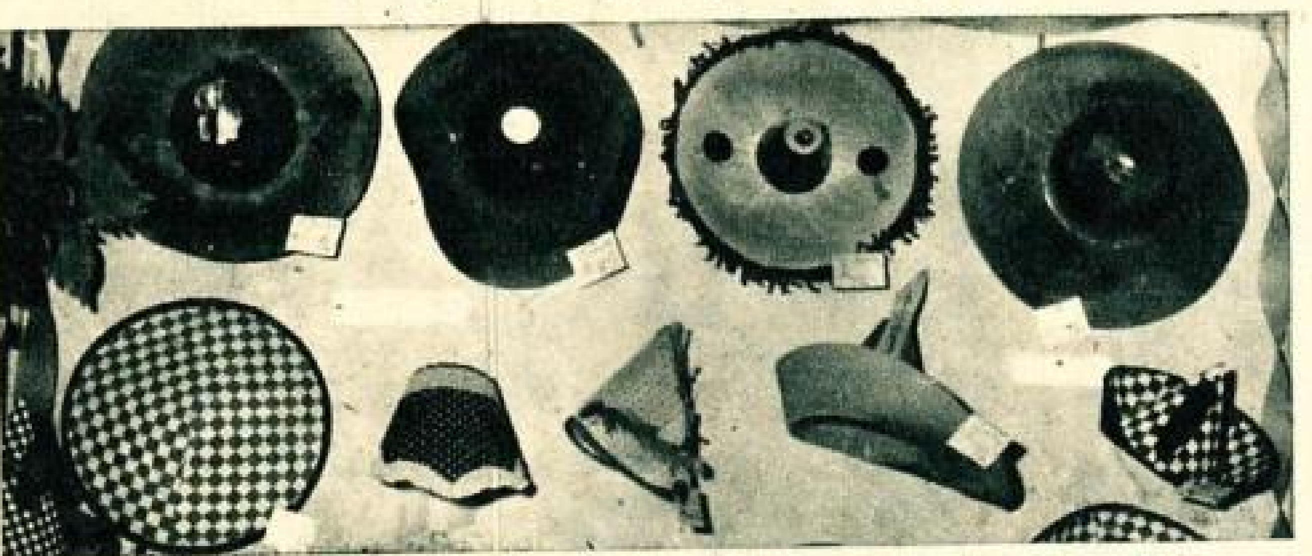


دافىء ولطيف بالجاكار ((بلوفر)) الوان جميع المقاسات .
الثمن : ١٥٥ قرشا
محلات باجاتيل بشارع ٢٦ يوليو .

•••



((الفيوماستر)) نظارة توضع بها اسطوانات كرتون ، كل اسطوانة بها ستة مناظر من جميع بقاع العالم .. اذا نظرت فى النظارة وجدت المناظر مجسمة . محلات فوتولوكس ش ٢٦ يولية
الثمن : ٢٨٥ قرشا + ٢٦قرشا عن كل اسطوانة .



للحفلات والاعياد مجموعة برانيط ورق جميلة .
الثمن للواحدة : ١٠ قروش . محلات : بصال بشارع الالفى


سر
منجم الذهب
سيناريو محمود سالم
بريشة جارو


انزلا أنتما إلى تحت ، وساعدا الأمير على الخروج !


قلت انزلا فوراً !
حاضر يا سيدى !


ونزل الحارسان إلى البئر ، وتسلق سينو ظهريهما وخرج ...
أهلا بالأمير !
سلمت يا مولاى !


ماذا ستفعل بهما ؟
نتركهما يلقيان مصيرهما !


إننى أفضل أن ننقذهما فقد ساهما فى إنقاذى


شكرا لهذا الأمير الكريم !!
دعنا ننضم إليه ضد "أوناس" وعصابته ؟






حلقة (٨) ـ الملخص : خدع التاجر ((أوناس)) الفرعون ((ساتنى)) وباعه صفقة مزيفة من الذهب ، وطارد ((سينو)) و ((حور)) و ((رام)) ((أوناس)) وأعوانه ودارت بينهم معركة انتهت بوقوع ((سينو)) فى بئر . ولكن « رام » انتصر فى المعركة وطلب من اثنين من أعوان « أوناس » مساعدة « سينو » على الخروج ...













البقية فى العدد القادم





قصة العدد

حيلة مضحك الملك

ترجمة وليم الميري

كان « ماتكو » المضحك المحبوب عند احد ملوك بولندا الاقدمين ، كان يضحك الملك والملكة وضيوفهما بفكاهاته وحركاته المضحكة وهو يرتدى ملابس متعددة الالوان وقبعة ذات اذنى حمار .

وتقدم العمر « بماتكو » ، واصبح عجوزا فثقلت حركاته، ولم يعد قادرا على اضحاك الملك وضيوفه كما كان يفعل فى شبابه . فقرر الملك ان يعفيه من عمله ، وان يحضر مكانه مضحكا شابا . ومنح «ماتكو» وزوجته « الزونا » كوخا فى الريف ليقضيا فيه بقية حياتهما ، ووعدهما باعطائهما معاشا يعيشان منه .

وذهب « ماتكو » معزوجته الى القرية التى اختارها لهما الملك ليقضيا فيها بقية أيامهما فى الريف .

ولما كانت ذاكرة الملوك ضعيفة ، فلم يمض شهران حتى انقطعت المعونة التى كانت تأتيهما من الملك .

وبعد وقت قصير أصبح الزوجان فقيرين ، ولم يجد « ماتكو » عملا لانه عجوز لايصلح لعمل من الاعمال . واشتد الفقر على الزوجين ، وأصبحا مهددين بالموت جوعا، وفىأحدى الليالى ، قال«ماتكو» لزوجته :

ـ لقد خطرت لى فكرة ، اذهبى غدا الى الملكة،واخبريها بأننى قدمت ، ولكن قبل ان تذهبى قربى بصلة منعينيك.

وفهمت الزوجة ماذا يقصد زوجها . وفى صباح اليوم التالى دخلت الزوجة علىالملكة بعينيها المتورمتين كأنما قضت ليلة تبكى . وسألتها الملكة مظهرة القلق :

ـ ما الذى يبكيك ياعزيزتى « الزونا » ؟

فأجابتها « الزونا » وهى لاتكف عن البكاء :

ـ أيتها الملكة الرحيمة لقد مات زوجى فى الليلة الماضية ، فكيف أعيش بعده ؟!

فقالت الملكة تواسيها :

ـ مسكينة يا « الزونا » ، واننى شديدة الاسف لما حل بك . خذى هذا ، لتنفقى منه على جنازة زوجك ، وما يتبقى بعد ذلك يعينك فى حياتك .



وناولتها كيسا من الحرير المطرز به خمسون قطعة ذهبية .

وعادت الزوجة الى زوجها وهى سعيدة ، وناولته الكيس وهى تقول :

ـ لقد كان الامر سهلا يازوجى العزيز ، ومن المؤلم انك لا تستطيع أن تموت كل يوم .

وقال « ماتكو » :

ـ لقد جاء دورك لتموتى ، فقد اذهب الى الملك ، وأبلغه خبر وفاتك .

وفى اليوم التالى بدا الزوج حزينا وهو يستأذن فى الدخول على الملك ، ولما رآه الملك وهو لايتمالك نفسه من البكاء سأله فى لهفة :

ـ ما الذى حل بك ياعزيزى « ماتكو » ؟

فأجاب « ماتكو » وهو يمسح دمعة كبيرة استقرت على خده المتغضن :

ـ ايها الملك الرحيم ، لقد رحلت زوجتى العزيزة الى السماء هذا الصباح ، وتركتنى وحيدا فى هذه الدنيا .

فقال الملك وهو يواسيه :

ـ هون عليك يا عزيزى « ماتكو » ، وخذ هذا الكيس .

وناوله كيسا بدا ثقيلا فى يده .

وأسرع المضحك العجوز الى كوخه ، وافرغ الكيس فاذا به مئتا قطعة ذهبية . وقال لزوجته وهو يرقص من الفرح :

ـ لدينا الآن مئتان وخمسون قطعة ذهبية ، ولن نشعر بالجوع بعد الآن ، ولكن يحسن أن ننام متظاهرين بالموت فلابد ان الملك والملكة سيحضران ليتأكدا من الامر .

وتمدد الزوجان على أرض الكوخ ، وغطيا نفسيهما بملاءة بيضاء ، ووضعا شمعة عند رأسيهما ، وأخرى عند أقدامهما حسب التقاليد .

وفى تلك الاثناء كان الملك والملكة مشتبكين فى نقاش غريب كانت الملكة تقول ان « ماتكو » مات ، فيؤكد الملك ان «الزونا» هى التى ماتت .

قالت الملكة :

ـ ولكن « الزونا » كانت عندى ، رأيتها بعينى ، حدثتها بنفسى ، فكيف تقول انها هى التى ماتت ؟

ويرد الملك :

ـ لابد أن ذاكرة جلالتك ضعيفة ، « فالزونا » ماتت وليرحمها الله ، وقد جاءنى « ماتكو » واخبرنى بالنبأ ، وكان يبكى بالدمع ، وقد رأيت دموعه بعينى ، وواسيته بلسانى وقلبى . ان جلالتك ـ للاسف الشديد ـ مخطئة .

ولم يتزحزح الملك عن موقفه ، ولم تتزحزح الملكة ، وأخيرا اتفقا على ان يذهبا الى كوخ الزوجين لمعرفة الحقيقة .

دخل الملك والملكة الى الكوخ فوجدا المفاجأة فى انتظارهما . وجدا « ماتكو » و« الزونا » ممددين على الارض تحت الملاءة البيضاء ، وضوء الشمعتين يلقى ظلالا رهيبة على الحائط .

بكت الملكة الطيبة ، وأخذ الملك يواسيها ، وهو يمسكها من يدها ليخرجها ، وأثناء مغادرة الكوخ قال الملك فى حزن ودهشة :

ـ ليرحمهما الله .. ولكن ترى من الذى مات أولا ؟

ولدهشة الملك الشديدة سمع صوت مضحكه القديم «ماتكو» يخرج من تحت الملاءة قائلا :

ـ انا الذى مت أولا . . حسب الاتفاق الذى بينى وبين زوجتى .

ومرت لحظة دهشة ، وتوقفت الملكة مذعورة ، ثم وقف « ماتكو » ووقفت زوجته « الزونا » يبتسمان .

ولم يملك الملك نفسه فانفجر ضاحكا ثم قال :

ـ أيها الشقيان ، انهضا سريعا ، واخبرانى ماذا تقصدان من وراء هذه الخدعة ؟

ورد « ماتكو » :

ـ لقد ساءت حالنا بعد أن خرجنا من قصرك يامولاى ، وجاءت ايام لم نجد فيها لقمة العيش ، بعد أن تأخر صرف معاشنا ، وقد فكرت فى هذه الحيلة لعلك تذكر مضحكك القديم .

وأدرك الملك انه الملوم لانه نسى « ماتكو » وزوجته ، وهكذا وضع فى يد مضحكه مائتى قطعة ذهبية أخرى وقال :

ـ أعذرنى يا « ماتكو » . . ولن يتأخر معاشك بعد الآن فقد أضحكتنى اكثر مما فعلت فى اى يوم من الأيام .





يناير

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

فبراير

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	

مارس

السبت		٣	١٠	١٧	٣١/٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

إبريل

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

مايو

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

يونية

السبت		٢	٩	١٦	٣٠/٢٣
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

يولية

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

أغسطس

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

سبتمبر

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

أكتوبر

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

نوفمبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

ديسمبر

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	



ذهبت « ماما لبنى » الى الاذاعـة . وقابلت أبله « فضيلة توفيق » وتحدثت معها . سألتها عنكم،عن برنامجكم المفضل : «ركن الاطفال» . قضت معها ثلاث ساعات ، شاهدت تسجيل البرنامج اللطيف . عادت وكتبت لكم هذه الدردشة



أبله « فضيلة » ، وممثلة صغيرة أمام الميكرفون ..

طفلة : وبكدة يا أطفال انتهى برنامجكم النهارده .. والى اللقاء ... الى اللقاء ..

أبلة فضيلة : برافو يا «نادية» .. كنت مدهشة يا عفريتة .

وانتهى البرنامج ، والتف عصافير الجنة حوالين « أبله فضيلة » ، ده بيشدها ، وده عاوز يسلم عليها قبل ماتمشى ، والثالث بيسألها سؤال، والرابعة ، طفلة فى عينيها شقاوة جميلة ، واقفة على كرسى . « وبتتنطط » على أكتافها ...

وأخيرا قدرت أكلم « أبله فضيلة » وسألتها :

ـ مساء الخير يا «فضيلة» ... ممكن تقدمى نفسك لقراء « سمير » ؟!.

ـ ده يسعدنى ... اسمى « فضيلة توفيق » ... اتخرجت فى كلية الحقوق ، وبعدين اشتغلت فى الاذاعة ، فى ركن الطفل من البداية ... يعنى من « سنة » .

ـ واشمعنى اخترت ركن الطفل بالذات ؟

ـ أنا طول عمرى أحب الاطفال ... أيام ماكنت صغيرة ، وحتى وأنا فى الكلية كنت ألم أكبر عدد من الاولاد وأقعد أحكى لهم حكايات وألعب معاهم ... وأنا عندى حاسة سادسة أفهم بها الاولاد ... من عينيهم ومن تعبيرات وشهم أعرف اللى زعلان ... واللى فرحان وايه الحاجة اللى تبسطهم ، وايه اللى يمكن يضايقهم .. ببساطة أنا باحبهم وده اللى دفعنى انى اختار الشغل مع « بابا شارو » .

ـ أنا دايما اسمعك تقولى ان « بابا شارو » استاذك . ممكن اعرف استفدت ايه من خبرته فى ميدان الاطفال ؟

ـ فى الحقيقة استفدت حاجات كثيرة... «بابا شارو» علمنى الصبر مع الاولاد ... وعلى فكرة هو عصبى فى الحياة لكن مع الاولاد هادى جدا ، وصبور جدا ، لانه بيحبهم حتى قبل ماكان له أولاد ، وعلشان كده « بابا شارو » نجح ... وانت شفت بنفسك بيعملوا ايه فى التسجيل قدام الميكروفون

الممثل الصغير .. نام

ـ يا ترى حصل لك موقف حرج قدام الميكروفون ؟

كتير ... فى مرة كنت شايلة طفل صغير بيمثل ، علشان صوته يقدر يوصل للميكروفون ... وكانت الاذاعة فى اليوم ده على الهواء ... ولما جه دوره ، بصيت فى وشه ، لقيته نايم ... الدفا والموسيقى كانوا حلوين ، فنام ... وبسرعة ، قبل ما اعمل اشارة للمهندس علشان يستمر فى الموسيقى ، طفل تانى اتقدم للميكروفون وقال كل الكلام اللى كان لازم يقوله الطفل النايم ... الحقيقة الاولاد فى غاية الذكاء ..

ـ لكن تفتكرى التمثيل واشتراكهم فى البرنامج مش بيعطلهم عن المذاكرة ؟...

ـ بالعكس ، الاولاد اللى بيتعاونوا معايا فى البرنامج هم الاوائل ، مثلا : « صفاء أبو السعود » الاولى باستمرار وأنا باهتم بهم ، اشوف شهاداتهم آخر السنة كلهم ...

حكايات مخيفة

ـ ماما كانت بتحكى لك حكايات وانت صغيرة ؟

ـ للاسف لأ ... ولكن كان عندنا داده ، دايما كانت تحكى لنا حكايات مخيفة جدا ... وعلشان كده انا خوافة كبيرة ..وانا بارجو الاباء انهم هم اللى يحكوا الحكايات لاولادهم ، وما يسيبوهمش يسمعوا حواديت المربيات والخدم أبدا ، لان ده بيؤثر عليهم خالص لما يكبروا ..

آخر خطاب

ـ ايه أظرف جواب وصلك ؟

وصلنى جواب بيقول صاحبه انه زعلان من ابنه فلان وطالب منى أقول كده فى البرنامج.. وببساطة قلت الاسم وانى مش مبسوطة منه للغاية مايرضى عنه بابا ... وبعدين اكتشفت ان الاسم ده هو اسم الاب ... وان الابن هو اللى بعت الجواب ... شقاوة عيال ..

ـ وايه الجواب اللى أثر فيك خالص ؟

طفلة بعتت تطلب منى أتبناها وقالت لى استناها قدام النافورة الساعة ١٠ لكن ماقالتش أى نافورة وفين ويوم ايه ؟ ماقالتش عنوانها ، قطلبت منها فى الميكروفون انها تقابلنى فى مكتبى ... وعرفت قصة البنت .. مأساة كبيرة ... عايشة مع زوجة أب بتعذبها بقسوة .. أنا نفسى كل زوجة أب تتصور ان أولادها فى الوضع ده ... واذا تصورت كده أنا واثقة انها حتعامل الاولاد بضمير حى ، وكأنهم أولادها ...

بعجبنى .. ولا يعجبنى

ايه اللى بيعجبك فى الطفل ؟

ـ كل حاجة فى الاطفال بتعجبنى ... وخصوصا الشقاوة ، بتدل على ذكاء ..

ـ وايه اللى مابيعجبكيش فى الطفل ؟

ـ الطفل اللى بيحاول يقلد الكبار فى تصرفاتهم ، الطفل ده بيبعد عن طفولته .. عن أجمل صفة فيه ..

ـ ياترى سافرت أوروبا لدراسة مايتعلق بالاطفال هناك ؟

ـ للاسف لأ ... دى أمنيتى ... طبعا فى أوروبا لهم خبرات أكبر منا فى ميدان الطفل .. وكل أملى أشوف البرامج ودور الصحف المتخصصة فى الاطفال ...

ـ مين من الاطفال اللى بتقدميهم لفت نظرك وبتشوفيه مختلف عن كل الاطفال الباقيين ؟

ـ فى الحقيقة كل طفل فيه حاجة معينة مختلفة عن الباقيين مثلا : « نادية أبو السعود » ، دى طفلة عمرها ٨ سنين ، مش بتعرف تقرا ، لكن بتعتمد على موهبتها فى الحفظ .... تصورى انها بتقوم ببطولة تمثيلية كاملة ، وبتحفظ دورها كامل ، وأحيانا دور الباقيين ... ودايما مستعدة ... عيبها الوحيد انها دلوعه حبتين ...

ـ أبله « فضيلة » .. ايه رأيك انى باشوف منك نقاء الطفولة وحلاوتها ؟ .. حتى ده واضح فى صوتك ..

ـ مش فى صوتى بس ، ده منعكس على شخصيتى كمان.. أنا أمزح بسرعة ولاقل حاجة ، وأزعل بسرعة ، وأرجع أفرح تانى .. شغلى ١١ سنة مع عصافير الجنة خلانى بسيطة

ـ لو ماكنتيش أبلة « فضيلة » ، كان نفسك تبقى ايه ؟

ـ كنت أبقى أبلة « فضيلة» ... أنا معتزة بكونى أبلة « فضيلة » .. لو عرض على عمل أكبر ، أو مركز تانى ، مش ممكن أتخلى عن الاولاد اللى باحبهم وأرجو انهم يكونوا بيبادلونى نفس الحب ..

أصدقائى ... نسيت أقول لكم ، أن « أبلة فضيلة » كان عندها « انفلونزا » شديدة ، وصوتها الحنون مش راضى يطلع ... ومع كده كانت سهرانة للساعة ١٠ بالليل علشان تقدم لكم برنامج يعجبكم ...

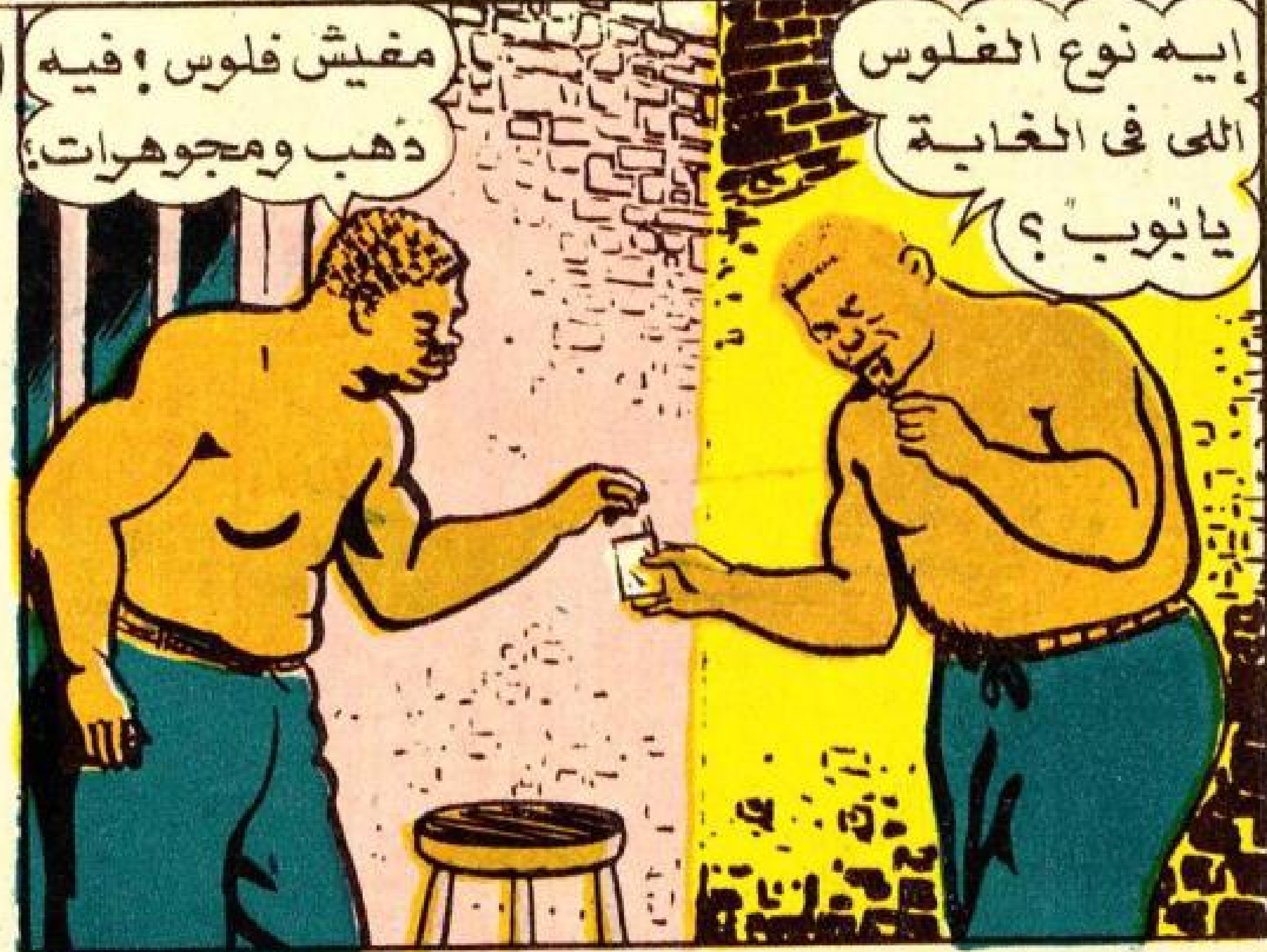
والى اللقاء فى دردشة أخرى فى الاسبوع القادم .

ماما لبنى



تمثيلية تشترك فيها أبله « فضيلة » مع أطفالها الاعزاء


الشبح
و
الوحش الحديدى
حلقة (٣) ـ الملخص : تصادق اللصان « ريو » و « بوب » وهما فى سجن الوحدة العسكرية التى كانا يعملان فيها ، واتفقا على أن يشتركا معا فى سرقة القبائل فى الغابة ..


إيه نوع الفلوس اللى فى الغابة يابوب ؟
مفيش فلوس ! فيه دهب ومجوهرات !


ومفيش بنادق ولاحراب ولاسهام ولابوليس ، دى الحكاية سهلة خالص !


أقدر أعمل إيه بدبابة هناك ؟
دبابة ؟


استنى ! سيبنى أفكر ! عندى فكرة !




وبعد فترة فى السجن خرج "ريو" و"بوب" ...
لازم تشوفوا لكم عمل شريف ، وإلا ح نحطكم فى السجن ٥ سنوات ؟!
شكرا لمعاملتكم اللطيفة دى !!


احنا عاوزين شغل ! أى شغل !
طيب لما أتصل بالكابتن الأول !
سلاح الدبابات


أنا مش عاوز أرجع الجيش تانى ! لكن ممكن تلاقى لنا أى شغل ... حراس أو حتى بوابين !
احنا محتاجين لعمال نضافة ، وح نديلكم فرصة تانية ، روحوا استلموا الشغل !


آدى اللى قصدى عليها ! فاهم ؟
مش فاهم قصدك يا "ريو" !


انتهى وقت العمل ! على كل المدنيين الخروج من المعسكر !




احنا مش ح تخرج ! تعال نستخبى هنا بسرعة لغاية مايطفوا النور !


لغاية دلوقت مش عارف إيه فكرتك بالظبط !
ح تعرف بعدين !

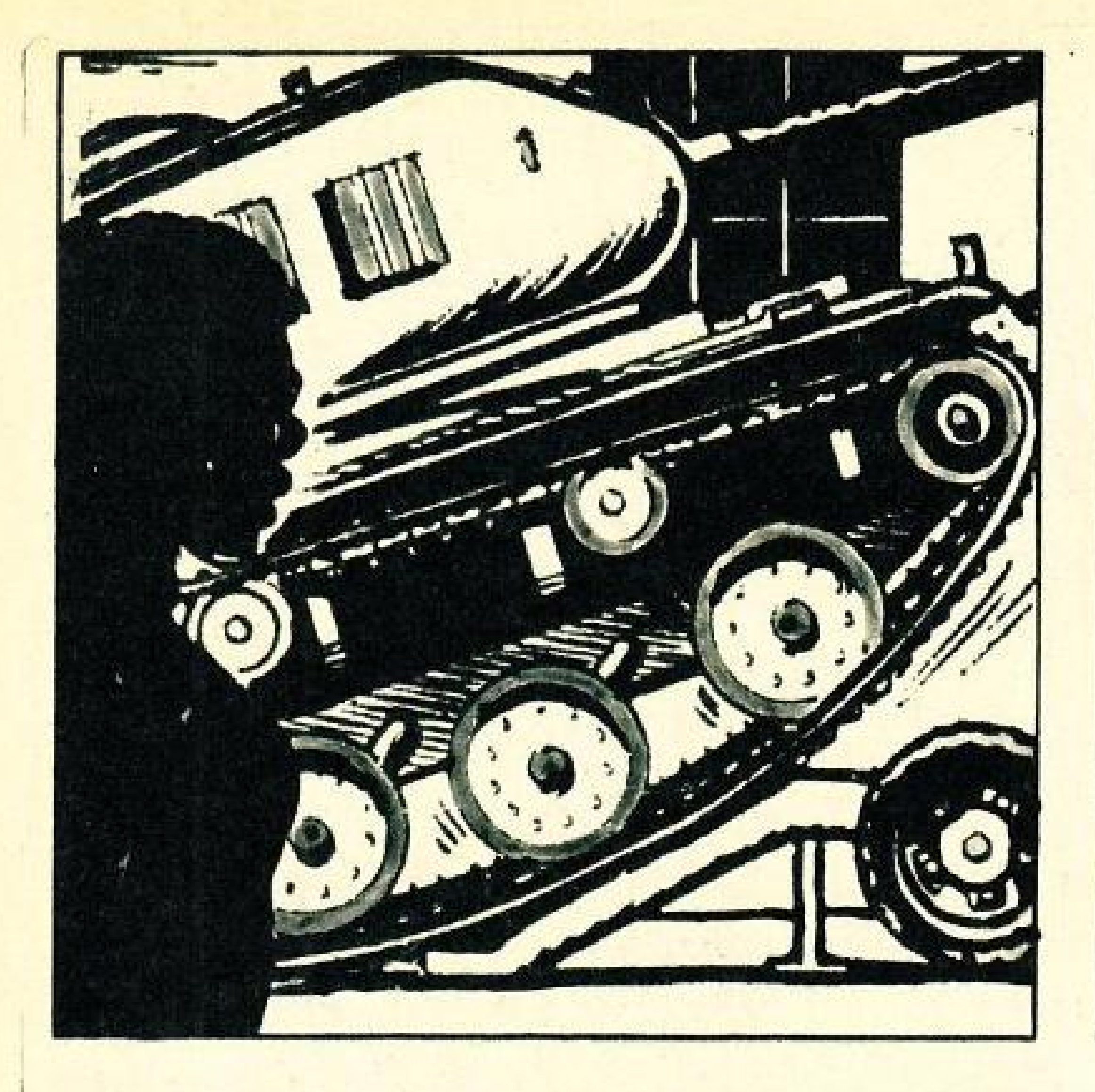

أنا رايح أقضى السهرة فى المدينة تيجى معايا؟!
أنا على الحراسة الليلة دى !


المكان خالى دلوقت !

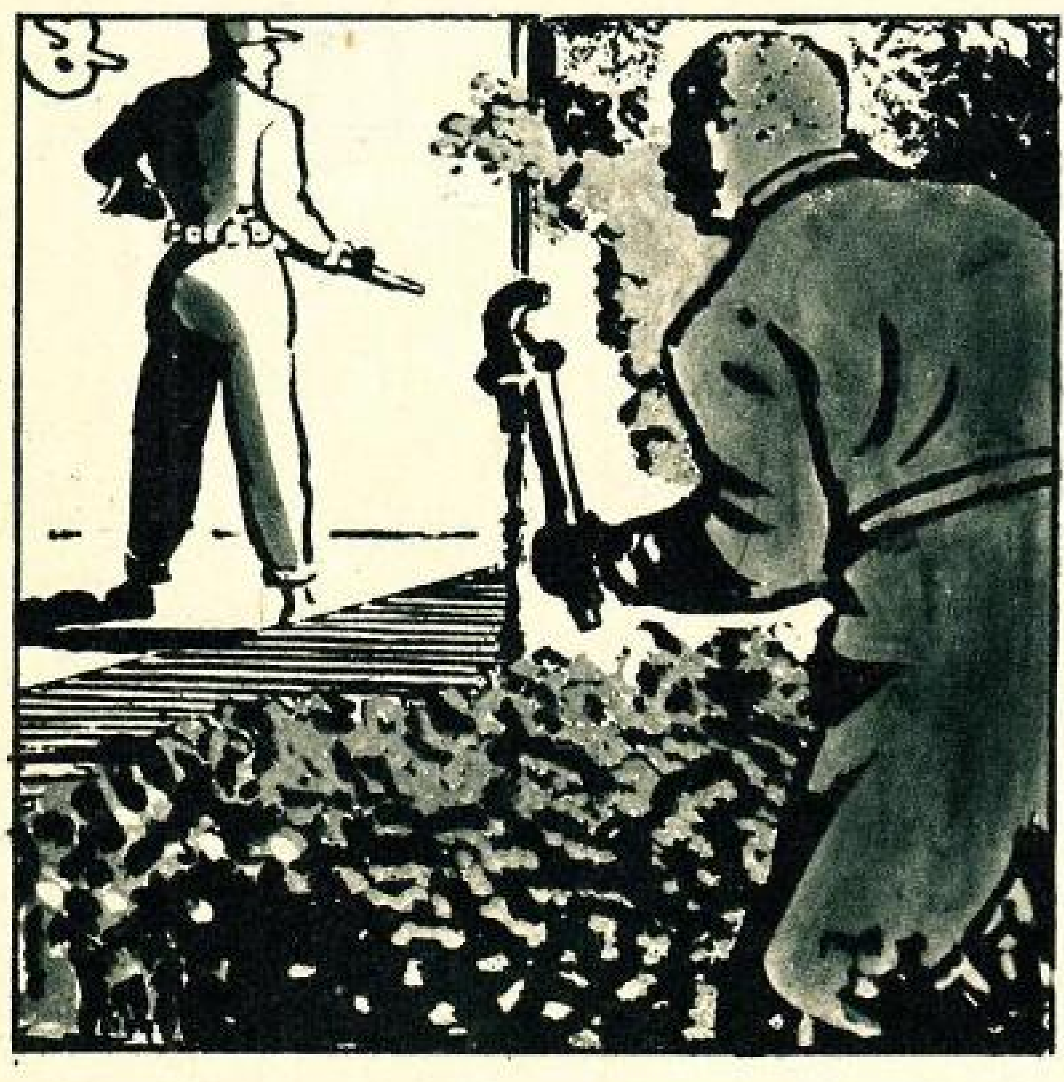

خد بالك يا "بوب" !
مخزن الوقود


مافيش حد جاى !
ساعدنى فى نقل صفايح البنزين !













البقية فى العدد القادم


سلوى
فتاة البحار السبعة
حلقة (٣) ـ الملخص : كان الاستاذ
((فرحات)) عم ((سلوى)) من هـواة
الرحلات . وذات يوم دعاها الى رحلة
طويلة في المحيط الهادى ، على ظهـر
اليخت الذى يملكه ...


آدينا وصلنا ياسلوى ،
أعتقد إنك ح تعجبى
بالجزيرة الصغيرة
واسمها هاواى !


ولكن سلوى لاحظت شيئا غريبا ...
ياعمى فرحات ! فيه
حاجة غريبة ف
الجزيرة دى . ياترى
لاحظت إيه هى ؟
لأ !


مفيش حد على الشاطئ !
دى باين عليها
جزيرة مهجورة !
عندك حق ياسلوى !
حاجة غريبة خالص !
ياترى إيه اللى حصل ؟






وعندما رسى الزورق أمام مرسى الجزيرة كانت سلوى أول من نزل على الشاطئ.
دى مهجورة فعلا! لكن عندى إحساس بأن فيه حد بيراقبنا!


ياللى هنا! فيه حدّ هنا؟
وفعلا كان هناك من يراقب سلوى دون أن تدرى...


أنا متأكدة إنى سمعت حركة فى الكوخ ده!! لما أدخل وأشوف!
أناح استخبى فى حتة حلوة، وتعرف شغلها "سلوى"!
البقية فى العدد القادم





مهندس الكرة

لاعب قدير . يطلق عليه نقـاد كرة القدم اسم : ((مهندس الكرة)) . لانه يتقن توزيع الكرة الى زميله ، بحيث تصل اليه فى مكانه بالضبط . عمره ٢٥ سنة . بدأ اللعب مـنذ ٩ سنوات . يحتفظ بمستواه الممتاز فى كل المباريات . يلعب ساعد دفاع أيمن النادى الاهلى . فاز فى العام الماضى بلقب (أحسن لاعب) فى الجمهورية العربية المتحدة . هل تعرفونه؟ انه « رفعت الفناجيلى » الضابط بسلاح الطيران .

قلت « لرفعت » :

ـ ماهى قصتك مع الكرة ؟

ـ كنت ألعب فى شوارع « دميـاط » مع أصدقائى الصغار . وكانت هواية اللعب تملأ كل وقت فراغى . ثم اشتركت فى فرقة المدرسة لكرة القدم وبرزت فيها .

ـ وكيف بدأت تلعب فى النوادى ؟

ـ اختارنى نادى بلدية دمياط لالعب فى فريقه ثم انتقلت الى نادى اتحاد دمياط .

ـ ودخولك النادى الاهلى ؟

ـ جـاءت بعثة من ممرنى النادى الاهلى الى « دميـاط » ، وأعجبت بلعبى فانضممت الى النادى الاهلى ثم تركته الى نادى اتحاد السويس ثم اشتركت فى منتخب فريق الجمهـورية ، وعدت مرة أخرى الى النادى الاهلى .

ـ هل تلعب فى كل المراكز ؟

ـ نعم ، ولكننى أجيد اللعب فى الدفاع أكثر وأنا ألعب الآن ساعد دفاع أيمن

ـ ماهى نصائحك للاعب المبتدىء ؟

ـ أن يكون مخلصا ، وأن يتدرب على يـد ممرن ، وأن يحافظ على صحته ، والا يصاب بالغرور .

ـ من هو أحسن لاعب فى الدفاع فى رأيك؟

ـ « يكن » فى الزمالك ، و « طارق سليم » فى الاهلى .

ـ وأحسن مهاجم ؟

ـ « سيد الضيظوى » فى اصابة الهدف ، و « صالح سليم » فى تهيئة الكرة لزميله أمام « الجول » .

ـ وأحسن حارس مرمى ؟

ـ « عبد الجليل » و « عادل هيكل » .

ـ هل لك هواية أخرى غير كرة القدم ؟

ـ التمثيل .

ـ من هو الممثل الذى يعجبك ؟

ـ « محمود المليجى » و « فريد شوقى » .

ومما يجعلنا نفخر « برفعت » أن نادى «ريال مدريد» العظيم عرض عليه أن يلعب معفريقه، ولكن « رفعت » فضل أن يلعب لبلاده .

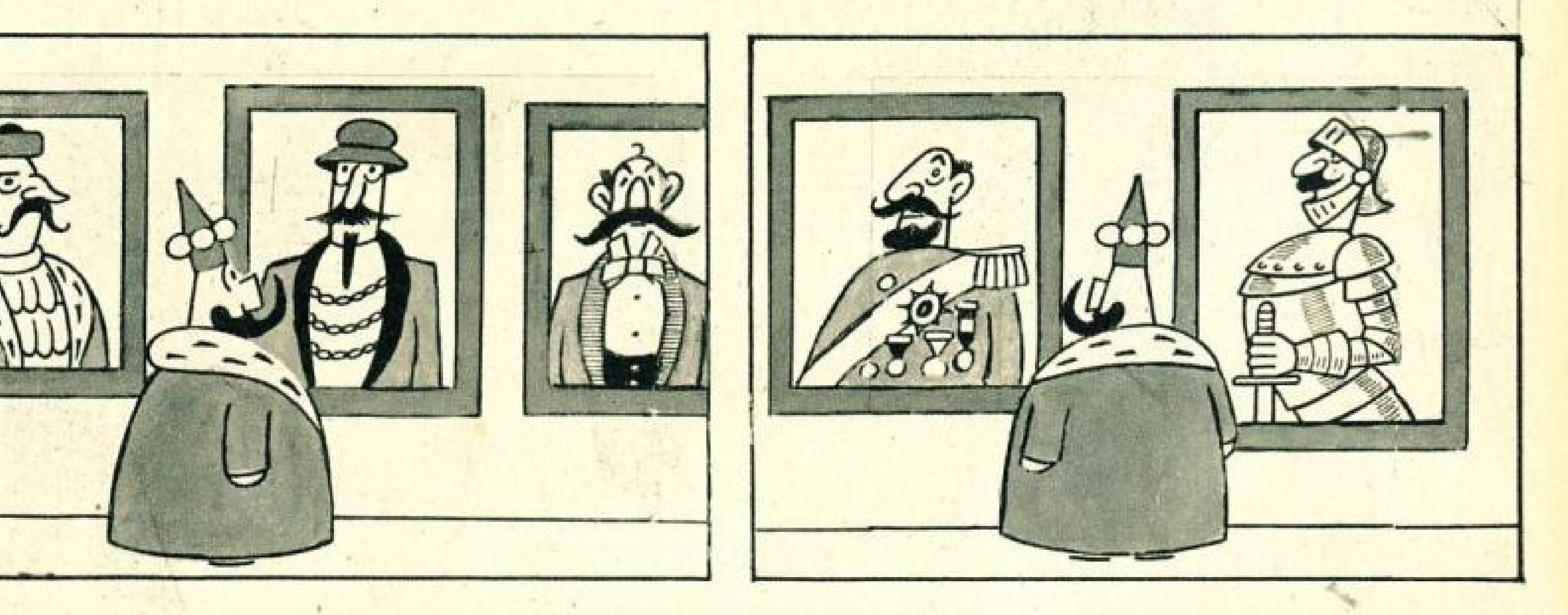
محمد سليم

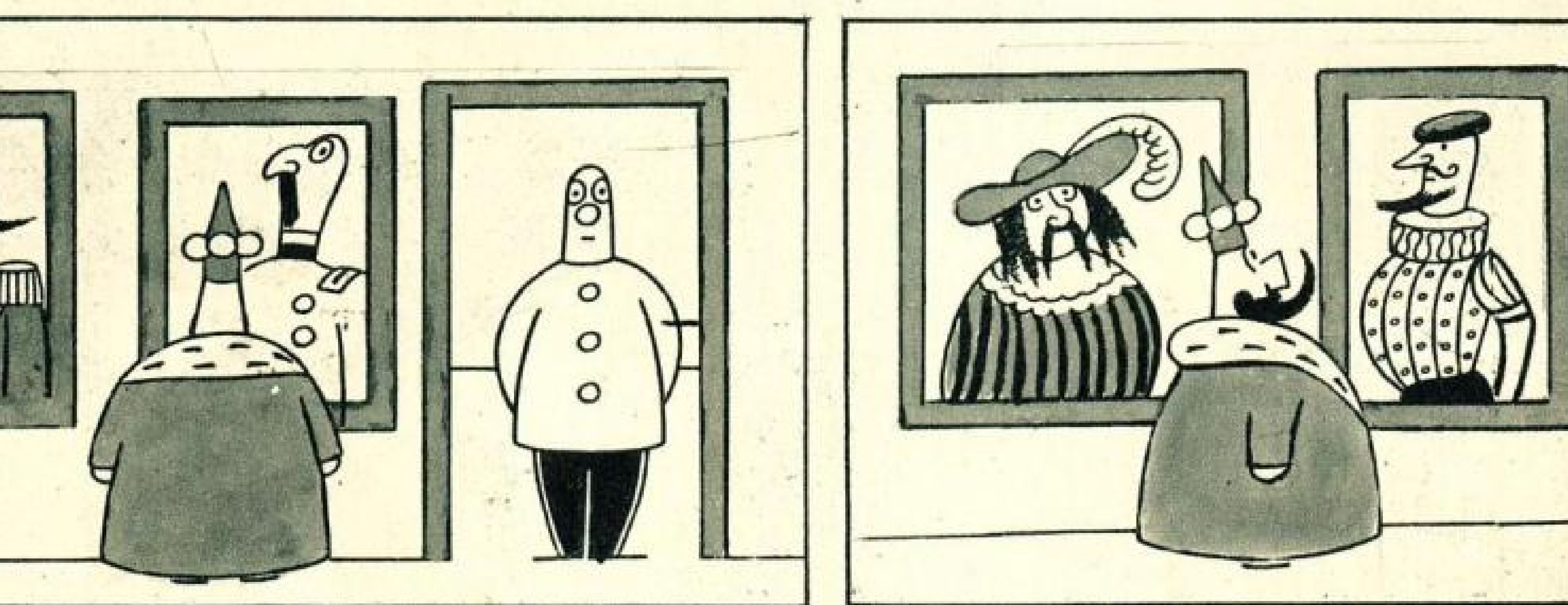


السلطان بهلول







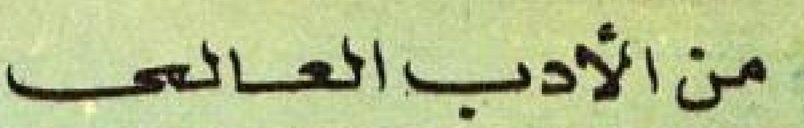












للكاتب العالمى جول فيرن

السفينة المفقودة



حلقة (٩) ـ الملخص : تحطمت السفينة التي كان يركبها ١٥ طالبا على جزيرة ، واختار الطلبة « مونتى » زعيما لهم فتضايق « دان » وأخذ معه عددا من الطلبة وأقام معسكرا آخر بعيدا عن معسكر « مونتى » . وذات يوم عثر «دان» وزملاؤه على سفينة محطمة على الشاطىء ، فخرج « دان » ليستطلع الامر ...














إن "روبنسون كروزو" لم تخطر على باله هذه الفكرة !
هيا نذهب لنرى لماذا ينبح "فان" بهذه الطريقة !
انتظر ! يحسن أن نأتى بسلاحنا معنا !
وفى حذر اقترب الأولاد من الغابة ...
ماذا هناك يا "فان" ؟ سيدة كبيرة السن ؟


ابعدوا عن هذا الكلب المتوحش
إنها ترتعد من الخوف !
هو !
حاضر ياسيدتى !
شكراً لكم يا أولادى ! إسمى "كيت" ، وفى حاجة شديدة إلى فنجان قهوة !
ستجدين القهوة معدة إذا أتيت معنا إلى كهفنا ياسيدتى !


الآن أخبرونى أين أنا ؟
كل ما نعرفه أننا فى جزيرة مجهولة !
هذه معلومات غير كافية ! والآن دعونى أخبركم أنه يوجد فى هذه الجزيرة سبعة من المجرمين الخطرين !!
البقية فى العدد القادم

ماذا يحيرك ؟ تجيب عليها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور
صلاح عواد

شعرى يتساقط

س : شعرى مملوء بالقشر ، وخفيف جدا نتيجة سقوطه أثناء التمشيط ؟

م.ا.ا. – الجيزة

ج : يستعمل لغسل الراس صابون بلتامور أو صابون كبريت ، وتدهن فروة الراس بمرهم سلسليك على كبريت مرتين يوميا ولا بد من تناول أقراص فيتامين « ا » ثلاث مرات فى اليوم .

الضلوع البارزة

س : جميع ضلوع صدرى تتركز فى وسط الصدر وهى بارزة الى الامام؟

م. ب. ح – بنى سويف

ج : ينتج هذا من أثر الاصابة بلين العظام فى الصغر ولم تأخذ العلاج المناسب فى حينه . أما الآن فلا يجدى العلاج الدوائى او العلاج الجراحى ، ولكن يفيدك كثيرا مزاولة الرياضة البدنية .

الخوف من الموت

س : لماذا يخاف الانسان من الموت؟

ع.ا. اسيوط

ج : لان فى الانسان غريزة طبيعية هى حب الحياة ، حب البقاء . ولذا يخاف الموت لانه يحرمه الحياة التى يحبها ، ثم انه لا يعرف ماذا سيحدث له عندما يموت ، ان الانسان يخاف من الشىء المجهول .

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

« ماما لبنى » ترجو جميع الأصدقاء الذين يكتبون الى باب « ماذا يحيرك ؟ » أن يبعثوا باسمائهم وعناوينهم كاملة ، والا فستضطر آسفة الى أن تهمل رسائلهم . ذكر السن يساعد « ماما لبنى » كثيرا فى فهم الحالة وتقرير العلاج ، وشكرا !.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

ردود سريعة

◆ **الى الصديق سيد على – سوق السلاح** : الاعراض المذكورة هى أعراض التهاب بالمثانة وحوض الكلية ، ويلزم عدم التوانى فى علاجها ، وأنصحك بالتوجه الى مستشفى حكومى للعلاج.

◆ **الى الصديق مؤنس** : حاول أن تذاكر بصوت مرتفع حتى تتعود الالقاء دون أى ارتباك ، ويفيدك كثيرا تناول شراب الكالسيبرونات ملعقة حلو بعد الاكل ٣ مرات يوميا ، وتكون الأخيرة قبل النوم مباشرة .

◆ **الى الصديق صلاح عادل** : لا تيأس يا صديقى ، وكل هذه الحالات يمكن التغلب عليها بقوة الارادة ، ويفيد فى هذه الحالات أن تأخذ «١٥» نقطة من صبغة البلادنا بعد الاكل «٣» مرات يوميا .

◆ **الى الصديقة نعمية احمد السيد**: ابعثى عنوانك حتى أكتب لك رسالة خاصة .

◆ **الى الصديق أميل عنرس – العراق** : لعلاج حب الشباب يستحسن غسل الوجه بصابون كبريت مع غسل الوجه بماء دافىء ، واعمل سأسأة على الوجه بغسول « كلامينا » حوالى أربع مرات بوم

◆ **الى الصديق ربيع أحمد** : يمكن علاج الحبوب الحمراء بمرهم الكلادرين ثلاث مرات يوميا ، ويستحسن غسل الوجه بغسول مطهر مثل غسول البرمنجنات ١/٨٠٠٠ بدلا من غسله بالماء والصابون .

◆ **الى الصديق محمود حسن – المنيا** : لا مانع طبعا من ان تذهب الى مدرسة خاصة اذا كانت امكانيات والدك المالية تسمح بذلك

◆ **الى الصديق عصام محمود السيد**: عامل أخاك معاملة طيبة ، وحاول ان تكسب محبته . ضع يدك فى يده وعاهده على الا تضربه أو تؤذيه بعد الآن، وثق انه سيحبك وسيعاملك احسن معاملة .

◆ **الى الصديق ز.ا. – الزيتون**: حاول أن تقرأ الدرس الذى سيشرحه المدرس فى الغد .. افهمه جيدا ، حتى تستطيع أن تتابع ما يقوله المدرس .

حل أين الكابتن « هادوك »

الكابتن « هادوك » هو رقم (٣)

حل خذر فزر

١ – عندما ينطفىء .
٢ – قفاز الملاكم .
٣ – الطريق بين القاهرة والاسكندرية.
٤ – لانه لا يكف عن الضرب ٥ – التراب .
٦ – المرآة ٧ – الكوبرى
٨ – الشرخ

حل الكلمات المتقاطعة المنشورة فى العدد السابق .

م	■	أ	ل	ص	ى	ف	■
ص	د	■	ف	ج	م	■	ن
ر	س	م	■	و	■	ف	ل
■	■	د	ف	■	ب	ن	ى
ض	ج	ى	ج	■	ط	أ	ف
ل	ف	ح	■	غ	■	ن	ق
أ	أ	■	س	د	ج	■	ن
ل	■	د	ر	أ	ج	ه	■





س : ماهو التنظيف الجاف ؟

صادق لطيف برسوم ـ المطرية

ج : التنظيف الجاف هو عملية تنظيف المنسوجات باستخدام بعض السوائل التى تذيب الشحم والمواد الدهنية . وعند اذابة المواد الدهنية العالقة بالملابس ينفصل جزء كبير من الاتربة،الاوساخ من تلقاء نفسه،لان الدهن كان سببا فى التصاقه بالملابس . ويختلف التنظيف الجاف عن عملية الغسيل بالماء والصابون فى أن السائل المذيب لاينفذ الى باطن الالياف التى يتركب منها النسيج، ولذلك لايفيد التنظيف الجاف كثيرا اذا كانت الملابس على جانب كبير من القذارة . ويعتبر البنزين فى مقدمة السوائل المستخدمة فى التنظيف الجاف .

باختصار

● **الى الصديق هلال صبحى ابراهيم :** موانىء العالم كثيرة ، واشهرها واهمها هى : الاسكندرية ، مارسيليا بفرنسا ، نابلى بايطاليا ،بيروت بلبنان ، وهى من موانىء البحر الابيض ، ونيويورك وسان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامريكية ، والاول من موانىء المحيط الاطلسى ، والثانى من موانىء المحيط الهادى ، وبومباى بالهند من موانىء المحيط الهندى .

● **الى الصديق حسن اسعد خليل :** يعتبر الزعيم الباكستانى الكبير « محمد على جنة » من مؤسسى دولة باكستان .

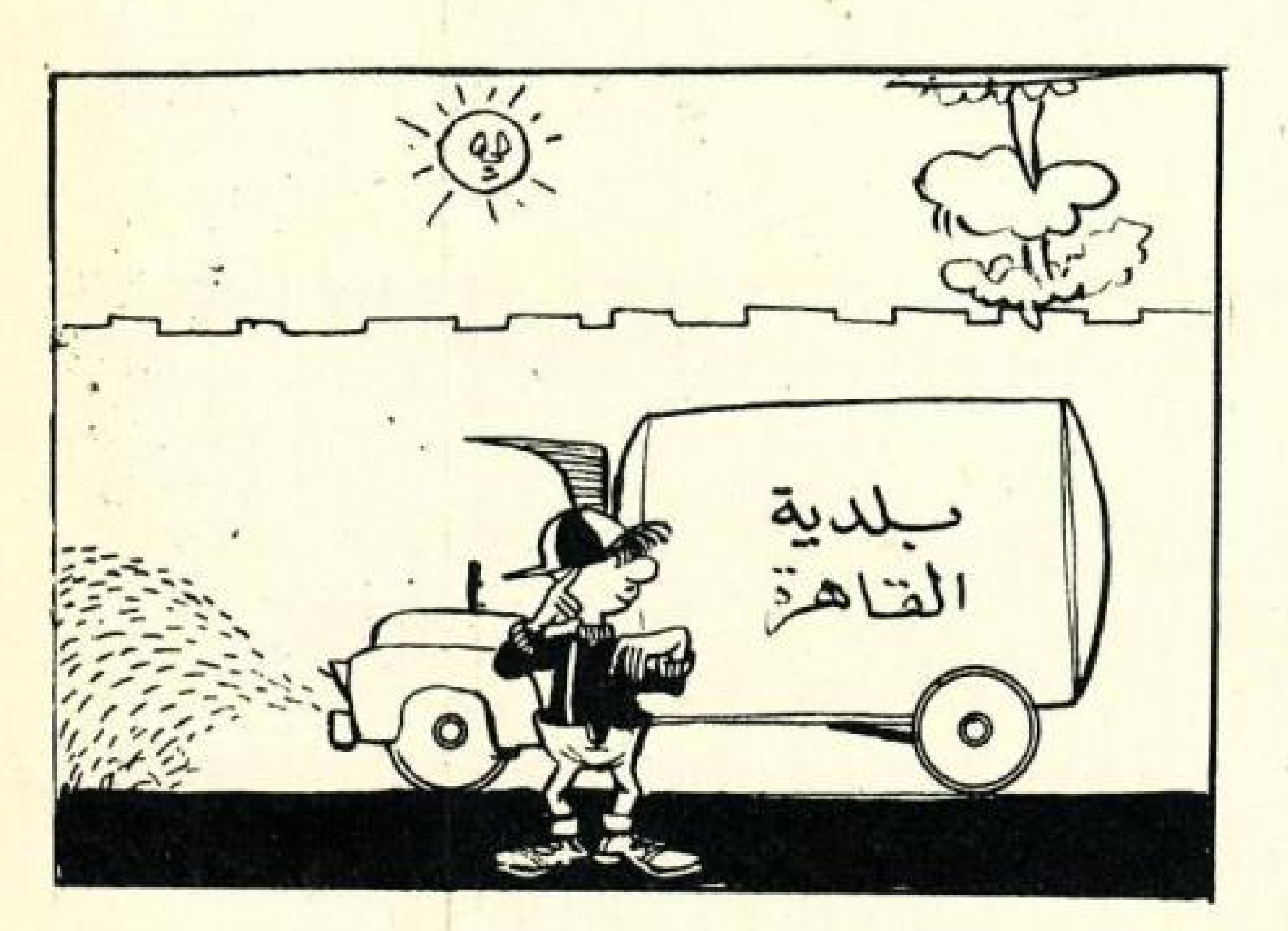
● **الى الصديق عبد القادر عبد الوهاب « بلقاس » :** يرجع الفضل الى المستكشف الانجليزى « كوك » فى اكتشاف استراليا .

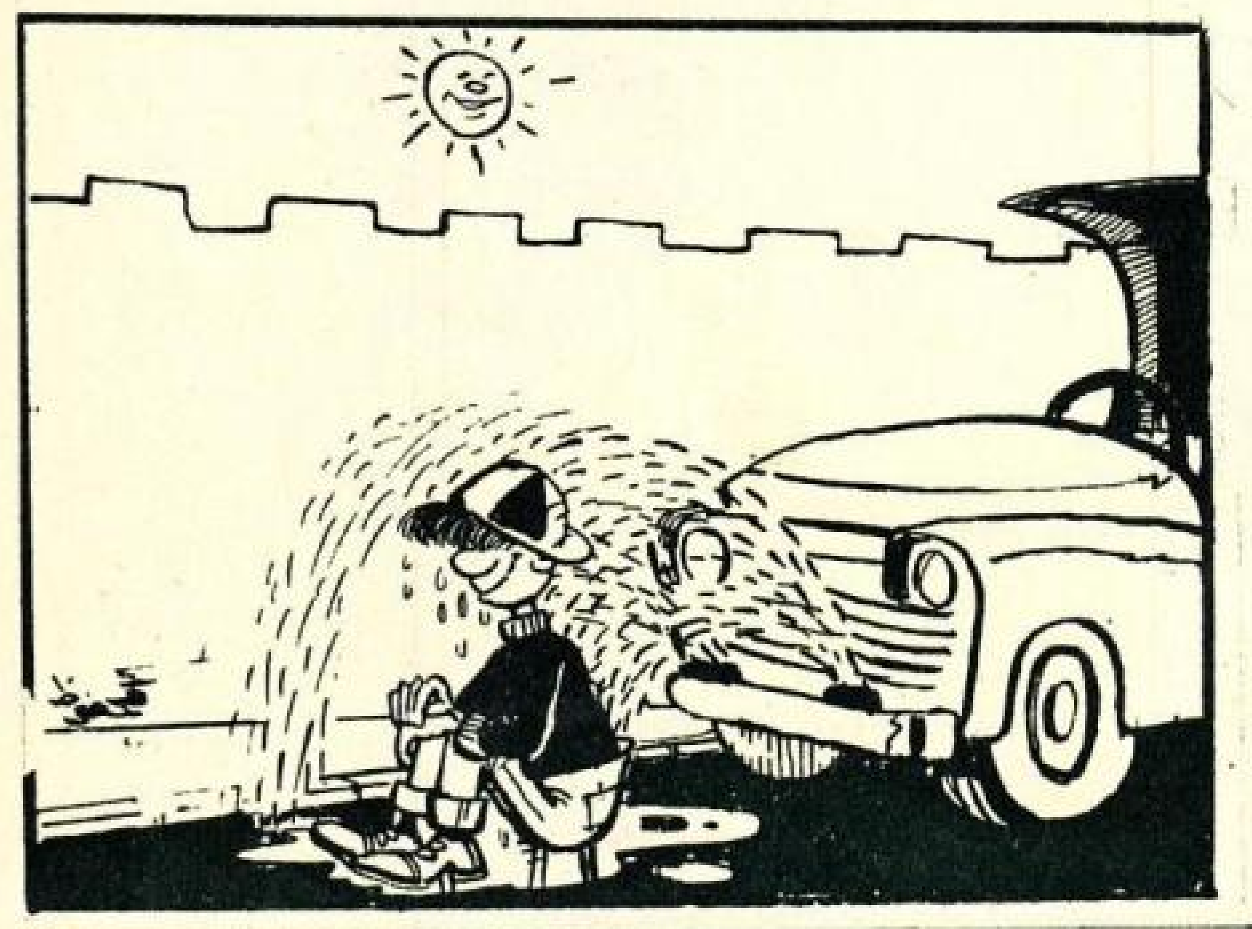
● **الى الصديق عبد المجيد عبدالحميد «المنصورة» :** « والت ديزنى » هو الرسام العالمى صاحب شخصية « ميكى » ، والذى قدم الى العالم عددا من الافلام الرائعة ، ومؤسس مدينة « والت ديزنى »











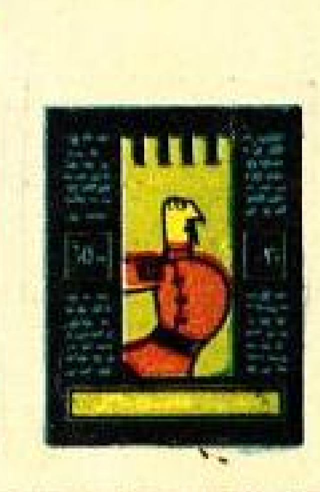
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣ر٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/٥١ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .



سمير و ميكى

بهجت

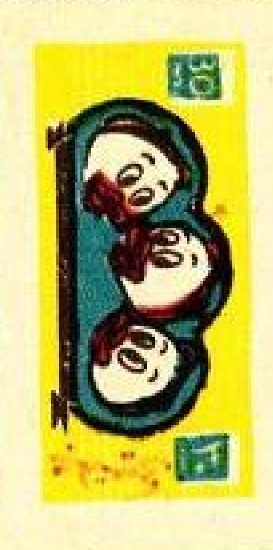




طوابع سمير من العدد ٧ يناير

يقدمان لك مجموعة طوابع لأبطال سمير وميكى






طوابع ميكى ابتداء من الخميس ٤ يناير






مجلة سمير
الشبح
90M
٩٠م


مجلة سمير
١م الجزولي 1M


مجلة سمير
10M


مجلة سمير
10M

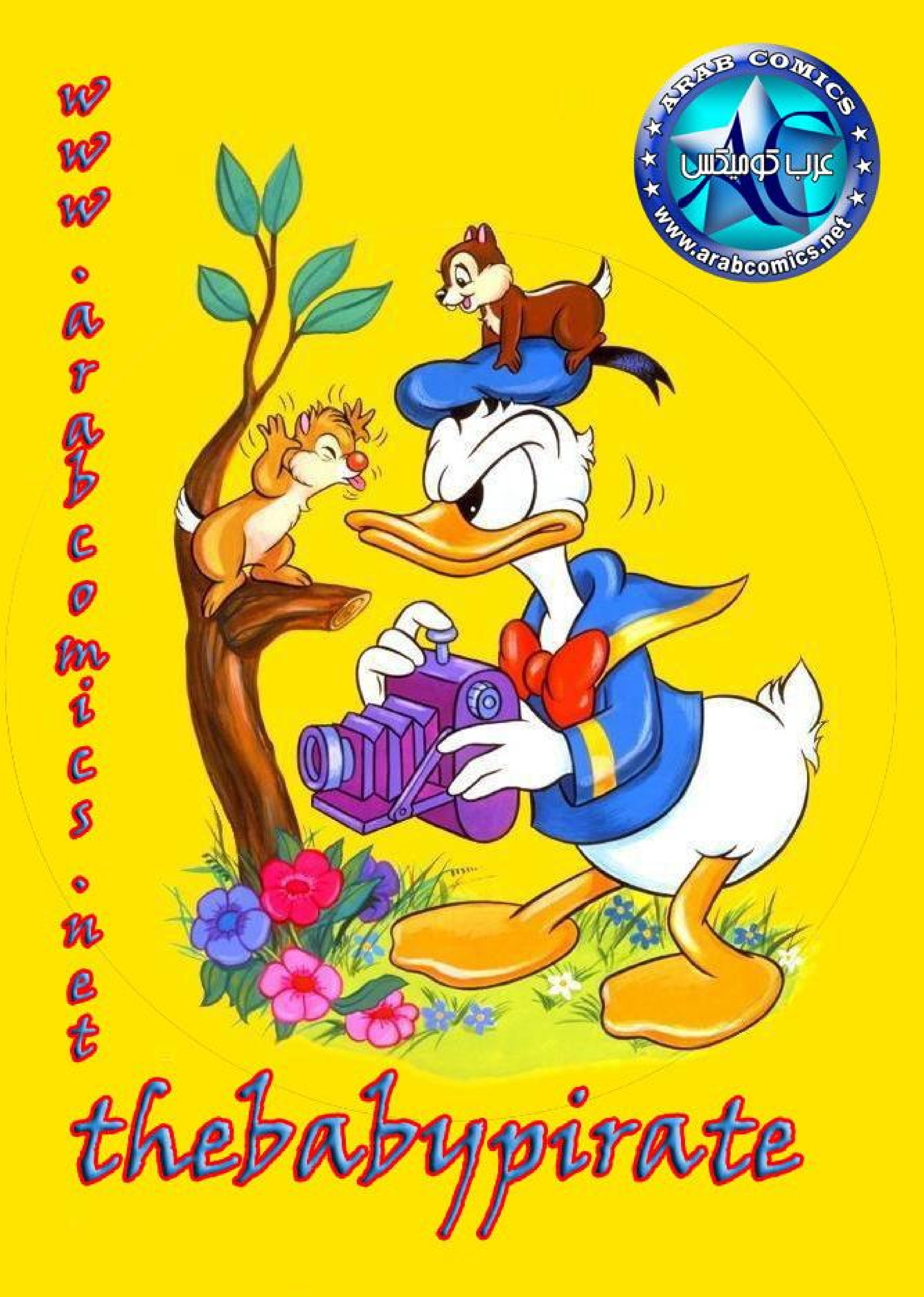

4M
٤م
مجلة سمير


4M
٤م
مجلة سمير


مجلة سمير
10M عصام ١٠م


مجلة سمير
9M
٩م
الأميرة
زهرة اللوتس

M.P.A.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate